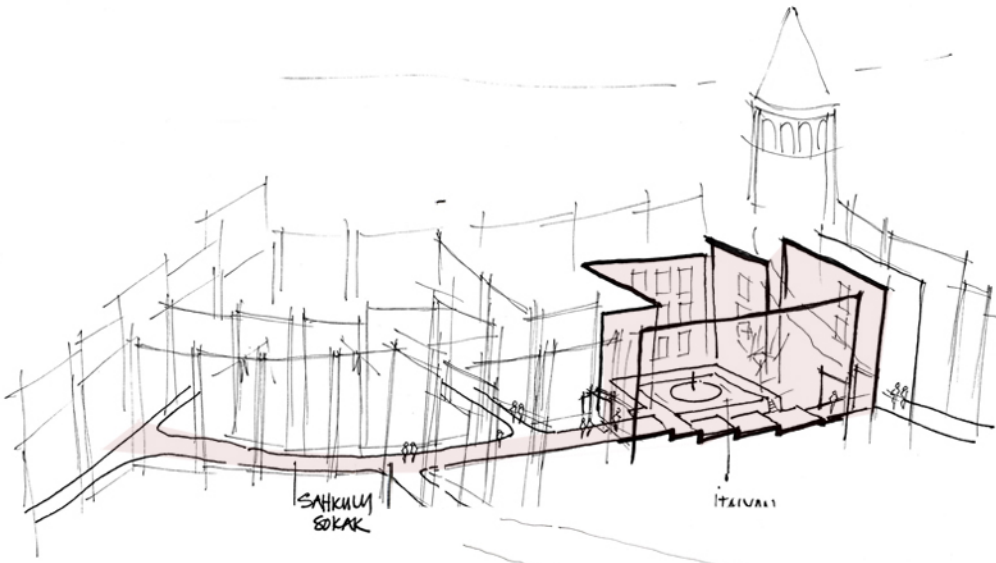
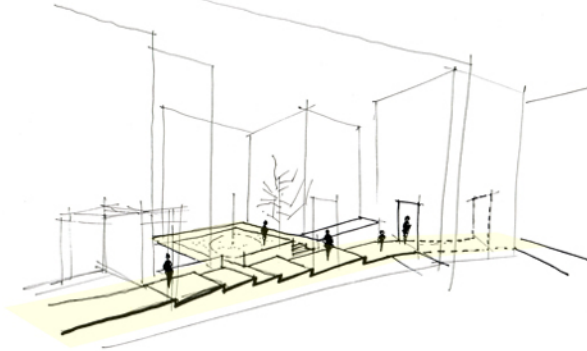


YER'DEN

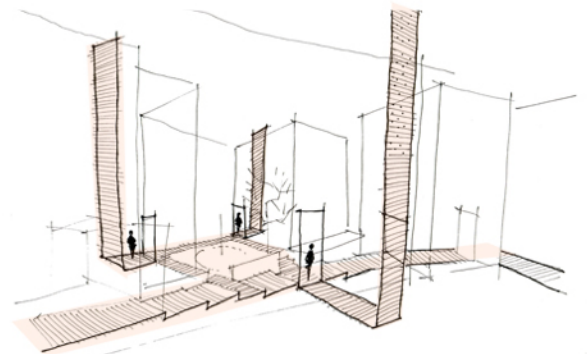
1 SAHKULU SOKAK ve İTALYAN AVLUSU



SAHKULU SOKAK HAFİF BİR EĞİMLE YUKUŞ AŞAĞI İNER. BİR SAHANLIĞA BERABER SOKAK ÖZELLEŞİR. YUKUŞ KENDİNİ MERDİVEN VE BASAMAKLARA BIRAKIR. İTALYAN AVLUSU VE ONU CEMREYEN DİVALAR İLE SOKAK, ARTIK İÇİN DEN GEZİLEN BİR SOKAK DEĞİL, ORTAK BİR YAŞANTININ MEKANINA DÖNÜŞÜR. BASAMAKLADIN BAŞINDA SANKİ SOKAK, BİR AVLU İLE SONLANIR İZLENİMİ YERİRE. TA KI BASAMAKLARDAN İNİP, MEKANIN BİR PARÇASI OLANA KADAR. ANLARSINIZ KI SOKAK BİR PASAJIA DİĞER SOKAĞA BAĞLANIR. MEKAN İÇİN ÖNCE DAVET EDER, İSTERSENİZ DE PASAJ İLE SİZİ MİSAFİREKVER- ÇE DİĞER SOKAĞA GEZİR.

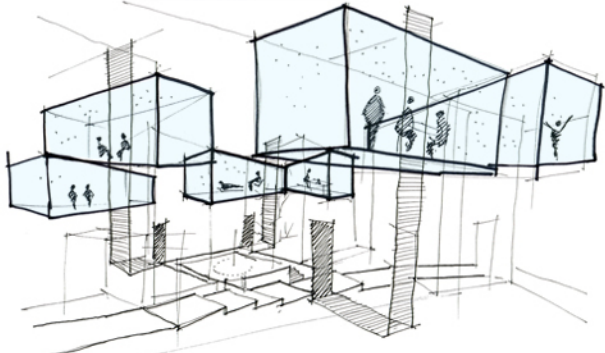
2 SOKAK + AVLU
ORTAK MEKAN

SOKAK, BASAMAKLAR İLE SİZİ BAŞKA BİR YAŞAMIN ORTAĞI KILAR, AVLU İSE BİR YAŞAM SOKAĞA TAŞIR VE ONU DİRTÜNÜLER. BİR İLİŞKİDE KENDİ KİMLİĞİNİ KORURLAR. ORTAK VE AYDI AYDI YAŞANABİLİR. ÖRNEĞİN, BİR ORTAKLUKTA SAHKULU SOKAK, SOKAK ÖZELLİĞİNİ KAYBETMEZ. SADECE AVLU İLE TEMAS ETTİĞİNDE KENDİ FORMUNU AVLUNUN YAŞANTISINA UYARAR.

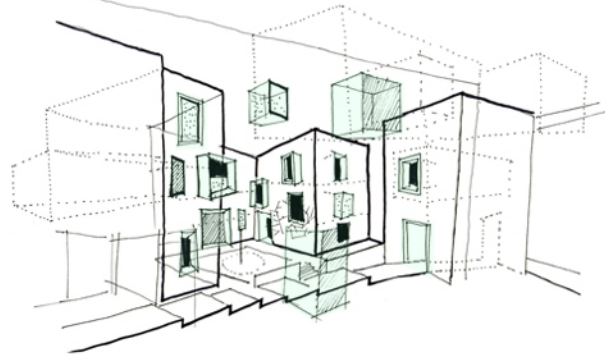
3 SOKAK + AVLU + ESİKLER
ORTAK OLANLA, ÖZEL OLANIN ESİKLERİ

SOKAK VE AVLU SİZE ÖZEL OLAN YAŞANTILARIN KARŞILARINI GÖSTERİR. BİR KAPILAR, ÖZEL MEKANLARI BİRBİRİNE BAĞLAYAN VE ORTAK MEKANLARLA İLİŞKİLENDİREN ESİKLERE BAĞLANIRLAR.

4 ESİKLER + ÖZEL MEKANLAR



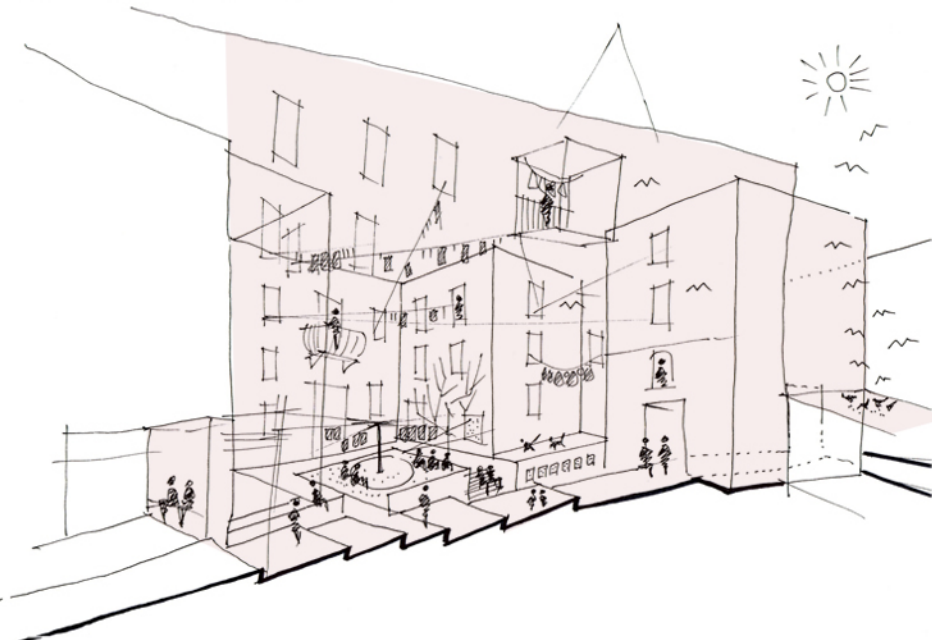
ÖZEL MEKANLAR, AÇT ALTA, YAN YANA, ÜST ÜSTE İSTİFLENİRLER. ESİKLER ÖZEL MEKANLARI HEM BİRBİRİNE BAĞLAR, HEMDE ORTAK MEKANLARA ...

5 ÖZEL MEKANLAR + ORTAK MEKANLAR
DUVARLAR, ÇEPERLER, CEPHELER ...

ALTA ALTA, YAN YANA, ÜST ÜSTE DURAN ÖZEL MEKANLAR, YAŞAMLAR, SOKAĞIN ÖLÇEĞİNİ GÖSTEREN DUVARLARA ÇARPTIĞINDA İÇ YAŞANTISINI ÖZEL YAŞANTISINI, ORTAK OLANA AÇAR, DUVARLARA TEMAS EDEN İÇ YAŞANTILAR, CEPHELERİ OLUŞTURURLAR. İÇ YAŞAMINI CEPHELERE YANSITIR. KİMİ ÇEKİNKİTİR ... KİMİ GİRİŞKEN ... KİMİ RENKLİDİR ... KİMİ EĞLENÇİLİ ... KİMİ KENDİNİ ORTAK OLANA DAHA ÇOK AÇAR, DAHA DAVETKARDIR KİMİ DAHA AZ DAVETKARDIR ... HER ÖZEL YAŞANTININ KİMLİĞİ CEPHELERDEN OKUNABİLİR.

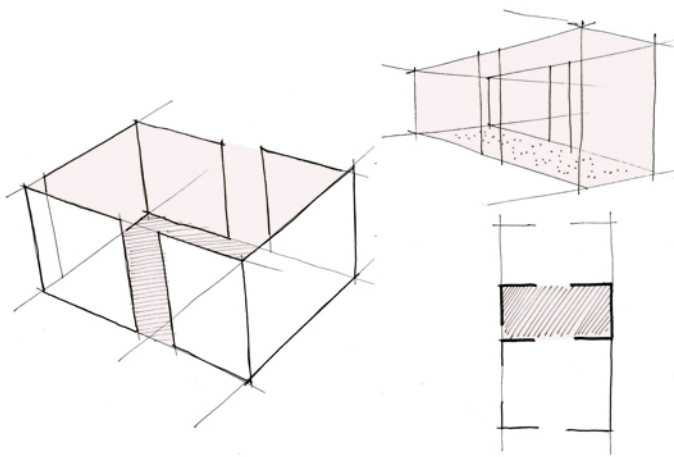
6 ÖZEL MEKANLAR + ORTAK MEKANLAR
CEPHELER / YAŞAYAN VE YAŞANANLARIN YÜZLERİ

AVLUYA BAKAN DUVAR VE CEPHELER, BİZE TÜM YAŞAMIN YÜZLERİNİ GÖSTERİR. GÖRDÜĞÜMÜZ YAŞAYANLARIN OLDUĞU KADAR, TÜM YAŞAM. MİŞLİKLERİN İFADESİDİR. YAŞAMIN BİRİKTİRDİKLERİ İLE TARİHSELLENEN BU CEPHELER, TİPKİ İNSAN YÜZÜNDEKİ GİZGİLER VE GÖZLER ÇİPİ TÜM BENEYİMİZİN İZLERİNİ VE PİLGİNİNİ BİZE AKTARIRLAR.

7 AVLU + ORTAK YAŞAM
PAYLAŞIMI MEKANI

AVLU, DÜZAYAK YAŞANAN BİR DUYGUDAN UZAK, TÜM CEPHELERİME YAŞANAN ORTAK BİR YAŞAMI BİZE ANLATIR. PAYLAŞIM GÖZ İLE, SES İLE BAŞLAR BEDENE AİT TÜM DUYGULAR İLE MEKANA VE ONUN YAŞANTISI SİNA KARIŞIR. DOĞA ONA ESİLİK EDER ... PAYLAŞIM SADECE İNSANLAR ARASINDA KALMAZ, DİĞER CANILARDA ONLARA KATILIR ... DAVETKARDIR ... SOKAKTAN GEÇENLERDE MİSAFİR OLURLAR BİR PAYLAŞIMA ... GEZİCİ DE OLSA ... YAŞAM MEKANI, MEKAN DA YAŞAMI DÖNÜŞÜR ... DİKKATLİ BAKILIRSA TÜM İZLERİ GÖRÜLEBİLİR ...

MEKAN'A



A KASSEL'de KUNSTHALLE FRIDERICIANUM SERGİ MEKANI SAHKULU SOKAK İTALYAN AVLUSU DENEYİMİNİN AKTARIMI

YER'DEN MEKAN'A TEMASI ÇERÇEVESİNDE, SAHKULU SOKAK İTALYAN AVLUSU DENEYİMİ, SERGİ MEKANINDA NASIL AKTARILABİLİR?

SERGİ MEKANI 12/40, TİPKİ İTALYAN AVLUSU GİBİ BİR SİRKÜLASYON/DOLAŞIM AKSI İLE BÖLÜNMEKTEDİR. DİĞER SERGİ MEKANINA GEÇİŞ İLE İTALYAN AVLUSU GEÇİŞİ ARASINDA BİR PARALELLİK ÇÖZÜLMÜŞTÜR.

BİR SOKAK YAŞANTISI, NASIL İTALYAN AVLUSUNA GİRDİĞİNDE DÖNÜŞÜYORSA İÇİNDEN GEÇİŞİ AVLU İLE BİR İLİŞKİ KURUYORSA, BENZER BİR İLİŞKİNİN SERGİ MEKANINDA TEKRAR KURULANABİLECEĞİ DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.

BU KURGU, İTALYAN AVLUSU DENEYİMİNİN AKTARILMASINDA İLK ADIMI OLUŞTURMAKTADIR.

B GECİŞ + AVLU ORTAK MEKAN

SAHKULU SOKAK, İTALYAN AVLUSU İÇİNE GİRDİĞİNDE, SOKAK OLMA KİMLİĞİNİ KAYBETMİYOR VE MEKANINDA BİR PARÇASI OLUYORDU. AVLU MEKANLADI DA KENDİNİ SOKAKTAN AYRISTIRMİYORDU.

SERGİ DOLAŞIMI DA BİR MEKANDAN DİĞERİNE GEÇİŞTE KİMLİĞİNİ KAYBETMEMELİ, SERGİ ORTAK MEKANIN BİR PARÇASI OLABİLMELİ. ORTAK MEKANIN DİĞER MEKANLARI DA ZEMİN OLARAK FARKLAŞA BİLMELİ.

SAHKULU SOKAK, İTALYAN AVLUSUNA GİRDİĞİNDE KENDİNİ ÖNCE OLMAZDA HİSSETMEKTE, MEKANA (İTALYAN AVLUSUNA) DAHİL OLMUKTA Şİ. BİR PASAJ İLE GEÇİLMEKTEDİR. AYNI ETİKİ SERGİ MEKANI DÜZENLEMESİNDE, ELE ALINMAYA ÇALIŞILMIŞTIR.

BK2. PAFT1A (YER 1 ve 2 Nolu METİN VE ÇİZİMLER)

C ESİKLER + ÖZEL MEKANLAR

İTALYAN AVLUSUNDA ÖZEL MEKANLAR ESİKLER ARACILIĞI İLE ORTAK MEKANA BAĞLANIYOR VE AÇTILTA, ÜST ÜSTE, YANI YANA KULLANILACAKIN YAŞANTISINA GÖRE DEĞİŞKENLİK KAZANMIYORDU.

SERGİ MEKANINDA, ÖZEL MEKANLAR ESİKLER ARACILIĞI İLE ORTAK MEKANA BAĞLANAN KİŞİLEŞTİRİLEBİLİR MEKANLAR OLMALIYDI. KİŞİLEŞTİRME, DUVARLARDAKİ MODÜLER NOKTALARA ÇİFT TARAFU GEÇİŞEN LASTİK GERGİLER ARACILIĞI İLE OLUŞTURULMAMAKTADIR.

BELİRİ BİR ARALIK VE DÜZEN İÇİNDE TEKRAR EDEN BU GEÇİŞLER, MEKAN İHTİYACINA VE KULLANIM ŞEKLİNE GÖRE KULLANICI TARAFINDAN MEKANIN OLUŞTURUCU ÖZELLERİ OLARAK KULLANILACAKTIR.

D ÖZEL MEKAN / ORTAK MEKAN DUVARLAR, ÇEPELİKLER, ÇEPHELER...

İTALYAN AVLUSUNDA, ÖZEL MEKANLAR SOKAKIN ÖLÇEĞİNİ GÖSTEREN DUVARLAR VE ÇEPELİKLERDE ÇERÇEVESİNDE, İÇ YAŞANTISINI, ORTAK OLANA AÇAR ... ÇEŞİTLİDİR. HER PENCERE, HER BALKON FARKLIDIR...

SERGİ YÜZEYİ VE DUVARLADI ÖZELLİKLE ÖZEL MEKANCA, ORTAK MEKANI AYIRANLAR, ÖZEL MEKANLAR GİBİ KİŞİLEŞTİRİLEBİLİR OLARAK ELE ALINMIŞTIR. ÖZEL MEKAN DÜZENLENMESİNE BAĞLI OLARAK YÜZEYLER ORTAK BİR MODULASYONDA VE 4 FARKLI TIP ÇERÇEVESİNDE DEĞİŞTİRİLEBİLMEKTEDİR.

MODÜLER PASAJIYLA, ŞEFFAF OLARAK KULLANILABİLİR, OPAK VE MAĞİF TERZİNE EDİLEBİLİR. TİPKİ İTALYAN AVLUSUNUN AÇIK, ÇEKİMLİ, KARARSIZ, GİRİŞKEN, DAVETKAR ÇEPELİKLERİ GİBİ...

E PAYLAŞIM MEKANI MODELLENEN SERGİ MEKANI

SAHKULU SOKAK VE İTALYAN AVLUSU, TÜM ÇEPELİKLERİLE YAŞANAN, ÖZEL VE ORTAK MEKANLARIN SÜREKLİ İLİŞKİNDE OLUŞAN, DEVİNGEN VE KENDİNİ DÖNÜŞTÜRÜN, FÖNÜSÜRKEN DE GEÇMİŞİN RÜZGARINI KORUYAN BİR MEKAN DENEYİMİ TATIRIR. BELLEĞİ VE HAFTASI YARDIR... GİRİŞİMLERLE DEĞİŞİR... BİRDİMİ VE ANKATISI VARDIR. BİZE BU OKUMALADI YAPTIYAN...

BU DENEYİM, BİRDİMİ ARACILIĞI İLE SERGİ MEKANINDA YENİDEN BİR ANLATI ARACINA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ ÇALIŞILMIŞTIR. SERGİ SÜRESİNDE, KATILIMCILARIN MEKANI YAŞAYARAK, DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR DENEYİMİNE AMAÇLANMAKTADIR.

SAHKULU SOKAK İTALYAN AVLUSU MAHALLE SAKINLERİ 'YER'İ NASIL 'MEKAN' YAPTIYORSA, SERGİ MEKANIM KULLANIMLAR 'YER'DEN GEBENLERİ DE ÖYLE MEKANLAŞTIRABİLECEKLERDİR...

