

SiemArt 10

GÜNDEM

- Yeni Siemens **ankastre imaj kampanyası**
- **Özlem Süer** Siemens için tasarladı
- **Siemens Ev Aletleri-Ağaoğlu** işbirliği
- Artık daha çok eve **Siemens ankastre fırın** girecek
- **Intema ve Siemens'**i buluşturan davet
- Mimarlar sitesi 2006 puanlı **prim sistemi ödülleri** sahiplerini buldu
- 2007 '**Mevlana Yılı**' olarak kutlanıyor
- Kendini inşa eden mimar; **Boğaçhan Dünderalp**
- **Tayfur Sanlıman'ın** Mevlana ile diyalogları



Gelecek evinizde.

SIEMENS

Kendini inşa eden bir mimar; **Boğaçhan Dündaralp**

Deprem bölgelerine yönelik modül okul ve konut sistemleri, fab-tek, yapı sistemi know-how çalışmaları ve özgün projeleriyle aldığı ödüllerle adından söz ettiren **Boğaçhan Dündaralp**, mimarlığa önce kendisini inşa ederek başlamış.

12

Yapı sistemleri tasarımı ve uygulamaları ile uğraşıyorsunuz. Türkiye’de bu konuda bir eksiklik mi var?

Öğrencilik yıllarım boyunca nasıl bir mimar olmak istediğimi sorguladım. Buna Türkiye’deki mimar profillerini incelemekle başladım, kendimce farklı kimlikte olduğuna inandığım ve kendime yakın hissettiğim mimarların yanında, kendimi sinadım. Yapmak istediğimi iyice anlamak için. Okul bittiğinde iki karar vermiştim. Akademik kariyer yapmayacaktım ve yapı yapmayı öğrenecektim. Tasarım baba mesleği olduğu için, tasarımcı kimliğimi mimarlık üzerinden koruyarak bunu yapacaktım. Farkettim ki yapı yapmak istiyorum. İyi yapılar üretebilmek için, tasarım nesnemi oluşturan ve onu hayatta tutacak süreçlere hakim olmalıyım. Okul sonrası, 1999’da İstanbul’a geldiğimde ekonomik kriz nedeniyle mimarlık ofislerinde iş yoktu. İzmit depremi olmuş, yeni koşullar doğmuştu.

O dönemde bünyesinde prefabrikasyondan, ağır inşaat gruplarına kadar farklı şirketleri barındıran Yapı



Merkezi, 'yapı yapma meselesini' kurcalamak için iyi bir deney ortamıydı. Deprem sonrası, deprem bölgelerindeki durumlara yönelik şirkete gelen çalışmalarla başlayan, sonrasında da firmanın üretimde bulunduğu sistemleri geliştirmek üzere çalışmalarla devam eden bir süreç başladı. Mimarlık ve tasarımla kurduğum ilişkiler bana bazı yapılar üretme fırsatları da doğurdu.

“Parça-bütün, sökülüp-takılabilme, geçicilik, mobil, esneklik,

çoğalma ve tekrar, hem yerel hem endüstriyel, sürdürülebilirlik, bağlam üretmek, hem sabit hem değişken ve prefabrik” temalarınızı oluşturuyor. Bu temalarla nasıl bir mimar çıkıyor ortaya?

Hiçbir zaman tek başına yapı sistemleri ilgimi çekmedi. Benim için önemli olan işin tasarım kısmıydı. Tasarım benim için parçaların, verilerin, durumların birikim ve süzgeçte bir araya getirilme biçimi. Getirilen şeylerin

niteliğinden çok onların bir araya gelme biçimleri ile daha çok ilgileniyorum. Böyle olunca da bu temalar, bir araya gelme biçimlerinin kavramlarını oluşturuyor. Eğer mimar olarak biraz farklı görülyorsam galiba kendimi inşa etme yolunda çizdiğim rotadan olsa gerek diye düşünüyorum.

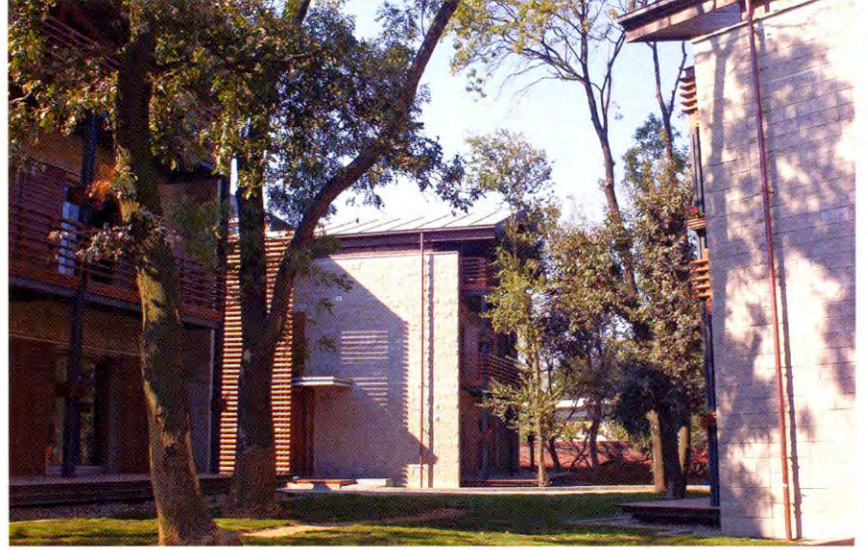
Mimarlığın bundan sonra hangi yöne doğru evrileceğini düşünüyorsunuz? Sizin mimarlıkla ilgili hayalleriniz neler?



"MİMARLIK MESELEYE ÇOK YUKARIDAN BAKARSAK DEĞİŞMEZ, YAPI, TEKNOLOJİLERİ, TASARIM ARAÇLARI, DURUMLAR VE VERİLER DEĞİŞİR, BUNLAR DEĞİŞTİĞİ İÇİN DE MİMARLIĞI OLUŞTURAN PARÇALAR VE ONUN ALGISI DEĞİŞİR."

Mimarlık dediğimiz şey ile yapı üretimi hep iç içe durduğu ama niteliksel vurgu için hep birbirinden ayrı şeyler olarak altı çizilmeye çalışıldığı için evrimsel durum bize iki şey söyler: mimarlık meseleye çok yukarıdan bakarsak değişmez, yapı, teknolojileri, tasarım araçları, durumlar ve veriler değişir, bunlar değiştiği için de mimarlığı oluşturan parçalar ve onun algısı değişir. Bu da mimarlığın evrilme yönünde kendine sürekli güncel durumlar üreteceğini gösterir. Mimarlık üretiminin de bu nedenle 'öz'ünde değişmeden nesnenin farklılaşacağı anlamına gelecektir.

Hayalim, hayatı daha katlanabilir kılacak mekanlar, durumlar mimarlıklar üretmeyi becerebilmek... Bu işi bu coğrafyada yapmaya çalışırken hala mutlu kalabilmeyi, içinde bulunduğumuz hayata biraz direnç katmayı başarabilmek. Bunun da niteliğini belirleyecek olanın, yaşadığımız ortamdaki sefil mekanların makyajlanarak tekrar tekrar üretilmesi ve insanlar için arzu nesnelere üretmenin ötesine geçerek, bunla-



rın dışında da hayatımızda olanaklar, seçenekler olduğunu hissettirebilmek olduğuna inanıyorum.

1974 doğumlu olmanıza rağmen çok fazla projeye imza atıp, birçok ödül aldınız. Sizi farklı kılan şey nedir?

Kendime şu soruyu hep sordum: "Hayatta ne yaparsan, kendi biricikliğin üzerinden hayata bir şeyler katığına inanır ve mutlu olabilirsin?". Bu soruyu kendine erken yaşlarda sorma şansına erişmiş bir kişi olarak, kendi yanıtını bulabilmiş ve onun için erken harekete geçmiş olmanın bir avantajı olduğu söylenebi-

rir. Erken ve hızlı yol almak konusunda Emerson'nun bir lafı var: "Nereye gitmek istediğini bilene herkes yol verir" der.

Siemens'in ev aletlerini kullanma şansınız oldu mu? Siemens Ev Aletleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Siemens ev aletlerini kullanma fırsatım olmadı. Ancak akılda kalıcı tasarımsal dil bütünlüğü ve şık duruşlarının ötesinde, bu dilin arkasındaki söyleyebilmek için sanırım taraftımdan deneyimlenmeleri gerekiyor.

NP12 evleri projesi.

